



Pedagogisk plattform

Gjesdal kulturskole



I Gjesdal kulturskole er eleven viktigst. Arbeidet som kulturskolelærer krever høy kompetanse og profesjonalitet og er sammensatt både av faglige, didaktiske og menneskelige kvalifikasjoner. Læreren er en viktig rollemodell for elevene. Som ansatt i Gjesdal kulturskole er jeg bevisst denne rollen.

Didaktisk kompetanse

En dyktig lærer er fokusert på elevenes læring og klargjøring av forventninger, alltid ut fra en overbevisning om at de skal klare det. Den dyktige læreren organiserer undervisningen godt i en tydelig progresjon og gir lærings-støttende tilbakemeldinger. Samtidig viser læreren omsorgsevne og gir varm og nærende oppmerksomhet. Læreren må være en tydelig arbeidsleder og sørge for god arbeidskultur, der spørsmål og «feil» ønskes velkommen som utgangspunkt for læring. Læreren må jobbe aktivt for å pirre elevens nysgjerrighet og åpenhet. Kunnskapsoppsummeringer viser at den autoritative læreren lykkes langt bedre med å motivere elevene enn andre lærere. Denne autoritative læreren ønsker og forventer at elevene skal lære, og samtidig viser vedkommende høy omsorg for, og oppmerksomhet mot, eleven (forskning.no, 29.01.2014) Den autoritative læreren er «høy på varme og høy på kontroll».

Relasjonskompetanse

Læring har en sterk emosjonell komponent og den kloke lærer inngår i en sosial relasjon til hver enkelt elev. Denne kontakten og interaksjonen mellom lærer og elev er noe av læringens viktigste grunnlag. En tillitsbasert relasjon fremmer samarbeidsorienterte og motiverte elever, og den innebærer at elevene tør å spørre når det er noe de ikke forstår. Alle har et potensial for å lære. Anerkjennelse læres ved å bli møtt med anerkjennelse.

Læreren som kulturformidler

Hvilket kulturinnhold skal eleven gjøres kjent med og hvorfor? Dette er kjernen i lærerens arbeid som kulturformidler. Kulturskolelæreren kan stå i et dilemma mellom elevens ønsker om innhold, og sin egen normative innholdsekspertise. En normativ kulturell praksis innebærer at eleven får møte et innhold som har dybde, kvalitet, er egnet til forming, teknikktraining og refleksjon og er didaktisk tilrettelagt. Hva har datostempling og hva har bærekraft?

Kulturskolelæreren har ansvar for å åpne dører til rom eleven hittil ikke vet om. Læreren må forholde seg aktivt til eleven som undrer seg, slik som forskeren, stiller spørsmål, tar stilling og velger, og som kanalisere dette inn i sine egne kunstuttrykk.

Yrkesetisk kompetanse

Kulturskolelærerens førsteprioritet må alltid være eleven. Å utøve kunst innebærer å eksponere seg, vise hva man kan og ikke kan, uttrykke sitt følelsesliv. Dette gjør eleven sårbar. Det innebærer et stort yrkesetisk ansvar. Læreren må tenke over det asymmetriske forholdet til elevene, sørge for at eleven føler seg trygg i undervisningssituasjonen og at alle får erfaring med å oppleve glede og fremgang.

Når eleven er under myndighetsalder, har læreren også et etisk ansvar overfor foreldre. En må komme foreldre i møte, ta seg tid til å begrunne og forklare de valgene en gjør. Yrkesetikk gjelder også overfor arbeidsgiver. Som ansatt har man et formalisert mandat, en vedtatt rammeplan, stillingsinstruks m.m. Å forholde seg konstruktivt til disse rammene, er en vesentlig side ved profesjonaliteten.

Som kunstpedagog er man også fagets forvalter. En har et ansvar for å videreføre tradisjoner, kjempe mot begrensninger i tilbudet, mot marginalisering av faget i samfunnet eller kutt i midler som går på kvaliteten løs. Kunstfaget skal alltid ha en solid kjerne av kunstnerisk kvalitet.

To likeverdige pedagogiske modeller

Opplæringen i kulturskolen anvender mange pedagogiske modeller. Likevel kan følgende to trekkes frem: den lineære pedagogiske modellen og den åpne dynamiske pedagogiske modellen. De to undervisningsmodellene kan både utfylle og erstatte hverandre. Hvilken modell læreren velger avhenger av kunstfagets egenart, men også elevenes alder, modenhet, gruppesammensetning, tiden og rommet som er tilgjengelig.

Den lineære pedagogiske modellen

I denne modellen er det en klar kunnskapsramme med læringsfaser. Eleven jobber mot mål, gjennom tilegnelse av grunnleggende teknikker og fagkunnskap. Her deler man inn i faser som begynnernivå, mellomnivå og viderekommende nivå. Ut fra erfaring over år med et stort antall elever og hva de er i stand til å tilegne seg i gitte perioder, vil læreren kunne sette mål ut fra forventninger. Læreren vil dermed kunne legge opp til en gjennomtenkt progresjon og tilpasse opplæringen til enkeltelever innenfor denne. Læreren tar hensyn til kunstfagets indre logikk og vurderer prosess og resultat sammen med eleven. Framføring vurderes gjerne i lys av definerte kriterier på kvalitet i utførelsen.

Den dynamiske pedagogiske modellen

I denne modellen inviteres elevene inn til en dynamisk eksperimentering hvor en ikke forventer bestemte resultater i like stor grad. Løsningene er mer uforutsigbare og elevenes interesser og innspill bestemmer i større grad hvilken retning den pedagogiske og kunstneriske prosessen skal ta, og hvilket estetisk og personlig uttrykk som utvikles. Her kan rammen være gruppesammensetningen, stedets og rommets særlige karakter, materialenes særlige kvaliteter, kroppslige og sanselige erfaringer som skal få et estetisk uttrykk, for eksempel i performancekunst eller bruk av teknologi. Eleven har stor medbestemmelse i hvilken form en presentasjon fremføres, eksempelvis work-in progress, performance, kunstutstilling med objekter osv.

I begge modellene vurderes elevens fagkunnskap, ferdigheter, refleksjon over egne valg, navigering mellom ulike valg og resultat av de ulike valgene.

Praktiske forpliktelser i Gjesdal kulturskole:

- Jeg oppretter kontakt med mine elever og sender ut timeplan før sommerferien
- Jeg sender ut velkomsthilsen til mine elever før første undervisning ved oppstart i august
- Jeg sender ut semesterplan med oversikt over undervisning og arrangement tidlig i semesteret
- Jeg gir av meg selv og er en god samarbeidspartner som sidestiller kunstuttrykk og ser helhet
- Jeg stiller opp og er samarbeidsorientert på fellesarrangement, utover ansvar for egne elever
- Jeg avklarer med rektor endringer som berører elevene
- Jeg ivaretar min taushetsplikt
- Jeg ivaretar mitt låseansvar
- Jeg holder lager, fellesrom og undervisningsrom ryddig
- Jeg holder god oversikt over og orden på instrumenter og utstyr for eget fag
- Jeg er bevisst mitt handlingsrom innenfor min stilling og løser oppgavene deretter
- Jeg er bevisst positiv omdømmebygging av Gjesdal kulturskole i alle henseender