



KULTURSKOLEPLAN FOR GJESDAL

GJESDAL KOMMUNE 2020-2024

HØRINGSUTKAST PER 10.09.20







HAKKE
BAKKE
SKOGEN

KUNSTNEREN II

Andrè Bjerke, Samlede dikt I, Aschehoug, 1982

I høyere grad enn fornuftige mennesker aner,
er kunstnerne folkets nødvendige sanseorganer.

Hvis kunsten ble tatt fra et folk, ble det som å rane
dets øyne og ører, dets hode, dets nese og gane.

En kropp blir berøvet sitt lys, dens saft vil fortørke,
og blind vil den kave omkring som en robot i mørke.

For kunsten er mer enn et fag, den er mer enn kallet
for utvalgte få - den er formende kraft i oss alle.

Den er alt som er fruktbar uro, en fjær i vårt indre,
en drift som vil skape større av det som er mindre.

Skulptur som fremtvinger form av uformelig masse,
er virksom i barnet som leker med sand i en kasse.

Ta kunstnerens blikk fra et barn, ta formgleden fra det,
og se, det vil trå på sitt spann og vil kaste sin spade,

og se, det vil glemme sin lyst og gå under i skygge,
og broer og byer og skib vil det ingengang bygge!

Driv kunstneren ut: all lek vil du dermed fordrive,
og mister du evnen til lek, da mister du livet.

Mer nyttig enn alle de dødsens fornuftige ”nytter”
er formen som føler, er blikket som ser, er tonen som lytter...

INNHold

Forord	6		
Kulturskolens bakgrunn	7		
Sammendrag	8		
1. Kulturskolen i samfunnet	10		
• Kulturskolens samfunnsoppdrag	10		
• Kommunen som kulturskoleeier	11		
• KS og Norsk kulturskoleråd	11		
• Kultur + skole = sant	11		
• Stortingsmeldinger, forskning og planer	12		
2. Gjesdal kulturskole innhold i et tidsperspektiv	14		
• Fra musikkskole til kulturskole i Gjesdal	14		
• Visjon, mål og logo i Gjesdal kulturskole	15		
• Fag og elevtall	16		
• Prioritering opptak	16		
• Personalet	16		
• Formidling	17		
• Veggen videre	17		
• Historikk fra kulturskolen i Gjesdal	18		
3. Aktiviteter og formidling	20		
• Kulturskoleuka	20		
• Venneuke	20		
• Jule- og sommeravslutninger	20		
• 50-årsjubileum	20		
• Kongeparken	20		
• Etterspørsel etter spilloppdrag	21		
• Plan for trinnvis opptreden foran publikum	21		
• Fordypningsprogram	21		
• Drømmestipendet	22		
• Friplasser	23		
4. Den kulturelle skolesekken (DKS)	25		
• Målene med DKS	25		
• Økonomi og ansvar	25		
• DKS i Gjesdal	26		
• Lokale produksjoner i Gjesdal	26		
• Tema per trinn for lokale produksjoner	27		
Handlingsprogram - prioriterte tiltak 2020-2024	29		

FORORD

Gjesdal skal være en god kommune å vokse opp i, og det er viktig for oss at barn og unge opplever trygghet i nærmiljøet og får muligheter til varierte og gode fritidsopplevelser. Her blir kulturskolen en viktig aktør.

Kulturskolen ivaretar et mangfold av kunst- og kulturfag og har som oppgave å utvikle kunstfaglig kompetanse og uttrykksevne så vel som kreativitet, kritisk sans, kulturell og sosial kompetanse. Dette er grunnleggende for livsmestring og danning. Kunsten former identitet og øker forståelse for andres uttrykk. Gjennom arbeid med kunst utvikles fantasi og sanselighet, og som deltagere i kulturelle fellesskap utvikler vi vår trygghet og forståelse for hva det vil si å være menneske, alene og sammen med andre

Kulturskolens oppgave handler derfor ikke bare om den enkelte pianotimen, om ballettklassen og andre aktiviteter. Som offentlig opplæringsinstitusjon er kulturskolen en viktig bidragsyter til å skape tenkende, kreative, selvstendige og uttrykksfulle medmennesker til det samfunnet vi lever i.

Gjesdal kulturskole representerer et viktig tilbud i lokalsamfunnet og er et tilbud vi er stolt av å ha. Det er et mål at denne planen skal synliggjøre det flotte tilbudet vi har i Gjesdal, et tilbud som både er av høy faglig og pedagogisk kvalitet og som gir så mange av våre barn og unge en mulighet til å oppleve og utøve kunst og kultur gjennom egen aktivitet og i møte med andre mennesker.

En stor takk til alle ansatte som hver dag bidrar til å videreutvikle kulturskolen til det beste for våre barn og unge i Gjesdal.

Hilde Siira
Skolesjef

KULTURSKOLENS BAKGRUNN

Gjesdal kommune har hatt en form for kulturskole siden 1972. Det startet med fagrettleider i musikk som gav tilbud på alle skolene med utvidet musikkundervisning i skoletiden.

Musikktilbudet opplevde krise pga dårlig kommuneøkonomi, og kunne blitt lagt ned på slutten av 1980-tallet. Fra 1982 ble det etablert en ordning med statlige tilskudd til drift av musikkskolene, først øremerkede, siden rammetilskudd. Press på skolen førte videre til at en forlot utvidet musikkundervisning og tilbudet ble organisert som Musikkskole i 1987, etter en positiv avstemming i kommunestyret. Undervisningen på Ålgård ble nå flyttet til ettermiddag, og rektor ansatt med kontor på Bærland skole. Dirdal og Oltedal fortsatte med utvidet musikkundervisning i skoletiden. I 1990 kom igjen et forslag om nedlegging av Musikkskolen, men dette ble nedstemt i kommunestyret.

Etter at kulturskolen ble hjemlet i Opplæringsloven i 1997, fikk tilbudet en annen karakter. Flere kunstfag skulle innlemmes og de primære fagene ble musikk, dans, teater, visuell kunst og skapende skriving. Kulturskolene i dag rommer flere forskjellige fagdisipliner og kan ha lokale variasjoner. Det er opp til den enkelte kommune å bestemme innholdet i sin kulturskole.

I Gjesdal har kulturskolen hatt mange tilholdssteder: Oftedalshuset ved siden av ungdomsskolen, 'Ubergkontorene' i daværende Helse og sosialsenter, nå

Rettedalen 11 (her kunne bare en lærer undervise om gangen pga lydforhold), Solås skole, Ålgård skole og Bærland skole. Nå er kulturskolen endelig på plass i Veveriet, i flotte og undervisningstilpassede lokaler!

Fra nasjonalt hold har Stortinget bedt regjeringen legge frem en stortingsmelding om en styrket kulturskole for fremtiden. Regjeringen har innlemmet denne i arbeidet med barne- og ungdomskulturmeldingen. Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet samarbeider om meldingen, som etter planen legges frem våren 2021. Telemarksforskning og NTNU fikk i oppdrag å lage et kunnskapsgrunnlag om kulturskolen i denne forbindelse. Rapporten "Kultur + skole = sant" ble ferdigstilt i september 2019.

Tidligere lokale planer i kulturskolesammenheng har blitt tatt til etterretning, men ikke fått følger i videre kommuneplaner. KS og Norsk kulturskoleråd samarbeider om "Fremtidens kulturskole" som tar mål av seg å innlemme kulturskolens rolle og oppgaver i mye større del av det kommunale tjenestetilbudet enn det som er tilfellet i dag.

Kulturskolen gjør en viktig jobb for barn og unge i Gjesdal. Denne planen er et styrings- og utviklingsverktøy for denne jobben og tar mål av seg å være grunnlaget for kulturskolepolitikken de kommende årene. Dette er en revidering av kulturskoleplanen som ble vedtatt i kommunestyret 09.12.13.

SAMMENDRAG

Kulturskoleplanen omhandler i hovedsak kulturskolens rolle som kulturbærer, og arbeid med opplæring i kunstfag for barn og unge i lokalsamfunnet. Men det ses også på hvordan kulturskolen kan utvikles til å gjelde flere sider av samfunnsoppdraget i en kommune. Hvor kan kulturskolen sammenveves med andre for å bidra til å skape god folkehelse, attraktive lokalsamfunn og tidlig, og helhetlig, innsats for barn og familier?

Kulturskolens lovforankring og samfunnsoppdrag beskrives i planens første kapittel. Det sies noe om kommunen som kulturskoleeier og samarbeid mellom KS og Norsk kulturskoleråd. Videre refereres det fra Rapporten *Kultur + skole = sant* (NTNU og Telemarksforskning, 2019) som er et kunnskapsgrunnlag for regjeringens jobb med barne- og ungdomskulturmeldingen. Kapitlet gir også oversikt over stortingsmeldinger, forskning og planer som er aktuelle i kulturskolesammenheng.

I kapittel 2 redegjøres det for kulturskolens historikk og innhold. Det sies noe om hvordan kulturskolen er organisert i Gjesdal og om historisk utvikling. Videre omtales visjon, mål, logo, samt fag og elevtall og hvordan det prioriteres ved opptak. Formidling står sterkt i kulturskolen, og det er en viktig målsetting å klare og holde på personale med høy faglig og pedagogisk kompetanse. Så legges det frem målsettinger for hvor vegen går videre for kulturskolen. Til slutt følger en historisk linje over kulturskolen.

Kapittel 3 tar for seg kulturskolens aktiviteter og formidling. Her sies det også noe om plan for trinnvis opptreden for elevene. Norsk kulturskoleråd peilet med sin rammeplan (2016) ut en ny retning for organisering av undervisningen. Kulturskolens fag organiseres innenfor tre opplæringsprogram med ulik profil og målsetting: Breddeprogrammet, kjerneprogrammet og fordypningsprogrammet. Programmene skal ivareta behovet for tilpasset opplæring og er gradert i forhold til undervisningsmengde og krav til egeninnsats. Her omtales fordypningsprogrammet i Gjesdal. Det sies også noe om Drømmestipendet og ordningen med friplasser i kulturskolen.

Kapittel 4 omhandler kulturskolens rolle som kommunekontakt for Den kulturelle skolesekken (DKS) og hvordan dette er organisert i kommunen. Det legges vekt på hvordan Kulturtanken nå er ansvarlig for ordningen. Videre omtales lokale produksjoner, som vil si produksjoner bestilt inn og organisert av kulturskolen gjennom oppdraget som kommunekontakt. Dette er produksjoner basert på lokalkunnskap og godt samarbeid med grunnskolen, hvor hvert trinn i grunnskolen årlig får et forutsigbart opplegg.

Planen avsluttes med handlingsprogram med mål og tiltak frem mot 2024.



KULTURSKOLEN I SAMFUNNET

Kreative og skapende evner og ferdigheter er en berikelse for den enkelte og for samfunnet. De er grunnelementene i all innovasjon og utvikling. Kulturskolen bidrar i dette utviklingsarbeidet. Kulturskolen bygger på et humanistisk menneskesyn og på samfunnsverdier som fellesskap, ytringsfrihet, menneskeverd og demokrati. Det norske fellesskapet rommer et voksende mangfold av kulturelle uttrykk. Ved å anerkjenne og synliggjøre mangfoldet, kan kulturskolen bidra til å videreføre og fornye vår kulturarv. Å respektere andre kulturer enn sin egen forutsetter at en har kjennskap til sin egen kultur, og har trygghet i egen identitet. Kulturaktiviteter skaper arenaer for tilhørighet og sosialt fellesskap og kan inspirere til deltakelse i det uenighetsfellesskapet som er en forutsetning for et fungerende demokrati.

Kulturskolens samfunnsoppdrag

Kulturskolens samfunnsoppdrag er forankret i opplæringsloven § 13-6. Dette kan man si er lite førende, og innebærer en stor frihet til å forme den kulturskolen en ønsker for sitt lokalsamfunn.

Samtidig har Norge forpliktelser i henhold til UNESCO-konvensjonene

Over er et utvalg bilder fra konserter, forestillinger og utstillinger i Gjesdal kulturskole
Foto: Gjesdal kulturskole

Opplæringsloven § 13 - 6

”Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskoletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles.”

FNs barnekonvensjon

Artikkel 30:

I stater hvor det finnes etniske, religiøse eller språklige minoriteter eller personer som tilhører en urbefolkning, skal et barn som tilhører en slik minoritet eller urbefolkningen, ikke nektes retten til sammen med andre medlemmer av sin gruppe å leve i pakt med sin kultur, bekjenne seg til og utøve sin religion, eller bruke sitt eget språk.

Artikkel 31:

1. Partene anerkjenner barnets rett til hvile og fritid og til å delta i lek og fritidsaktiviteter som passer for barnets alder og til fritt å delta i kulturliv og kunstnerisk virksomhet.
2. Partene skal respektere og fremme barnets rett til fullt ut å delta i det kulturelle og kunstneriske liv og skal oppmuntre tilgangen til egnede og like muligheter for kulturelle, kunstneriske, rekreasjons- og fritidsaktiviteter.

om barns rettigheter og om vern av immateriell kulturarv. Kulturskolens formål og målsettinger kan bidra til å ivareta forpliktelser Norge har gjennom slike internasjonale konvensjoner. Norge ratifiserte FNs barnekonvensjon i 1991, og i 2003 ble den med tilleggsprotokoller tatt direkte inn i norsk lov gjennom menneskerettslovene § 2-4. Barns rettigheter til kunst og kultur er nedfelt i barnekonvensjonens § 30/31.

Kulturskolens kjernevirksomhet omfatter kunstfaglig opplæring, individuelt eller i grupper, for kulturskoleelever i den kommunale kulturskolens egen regi. Kjernevirksomheten finansieres av kommunen, og ved skolepenger, etter kommunalt vedtatte satser. Kommunen selv bestemmer omfanget av innholdet i det tilbudet kulturskolen skal gi. Barn og unge er hovedmålgruppen for kulturskolens tilbud.

Selv om kulturskolen er forankret i det samme verdigrunnlaget som grunnskolen, er dens innhold og undervisningsprinsipper forskjellig fra skoleverket ellers. Kulturskolens egenart er primært tilrettelegging for den enkelte elevs kunstneriske og estetiske utvikling. Det er ikke formalisert elevvurdering og en har kontinuerlig fokus på utfoldelse og formidling. Kombinasjonen av elever som synger, danser, maler og spiller teater under samme tak gjør kulturskolen til et kunstnerisk veksthus med verdi for den enkelte, men også for hele fellesskapet.

At kunst og kultur har stor verdi i seg selv er selvsagt. Samtidig har satsing innen dette feltet stor betydning for andre samfunns mål slik som næringsutvikling og arbeidsplasser, integrering og inkludering, folkehelse, læring og kreativitet. Kulturskolene betegnes gjerne som en del av den kulturelle grunnmuren i dette arbeidet.

Kommunen som kulturskoleeier

Kommunene mottok som nevnt øremerkede midler til kulturskolene i perioden 1982–2003. Da en fra 2004 innlemmet statsstøtten i

rammeoverføringene, ble også kriteriene for virksomheten overlatt til den enkelte kommune.

At kulturskolens lovparagraf fra 1997 består av bare en setning, gir relativt stort lokalt handlingsrom. Men selv om kommunestyrene fastsetter omfang og innhold i virksomheten, gir likevel loven påbud til kommunene. Alle kommuner skal ha kulturskoletilbud. I tillegg til musikk skal det også gis tilbud i ett eller flere andre kunstfag. Loven peker også på at kulturskolen skal samordnes med skoleverket og det lokale kulturlivet, noe som danner grunnlaget for kulturskolen som lokalt ressurscenter.

KS og Norsk kulturskoleråd

Siden 2016 har KS og Norsk kulturskoleråd hatt et formalisert samarbeid der både kulturskolen og kulturfeltet har hatt fokus. Nå har de to partnerne sammen gått i gang med prosjektet ”Kulturskolen for fremtiden”, der en skal se på kulturskolens rolle i oppvekst- og samfunnsutvikling. Her ligger to tydelige målsettinger til grunn:

1. Tydeliggjøre den kommunale kulturskolens potensiale som del av den lokale samfunnsutviklingen og det helhetlige oppvekstmiljøet i kommunen og som aktør i det kommunale tjenestetilbudet til hele befolkningen.
2. Bidra til at kulturskolen får sin rolle og forventninger beskrevet i kommunens planverk.

Kultur + skole = sant

Regjeringen jobber med en barne- og ungdomskulturmelding. Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet samarbeider om denne, som ferdigstilles våren 2021. Telemarksforskning og NTNU fikk i oppdrag å lage et kunnskapsgrunnlag om kulturskolen i denne forbindelse. Rapporten ”Kultur + skole = sant” ble ferdigstilt i september 2019.

Hovedfunn

- Kulturskolene er preget av variasjon
- Det er stor variasjon i kostnadene for å gå på kulturskole
- Kulturskoler står i spenningsfelt mellom å være et bredde- og et spesialiseringstilbud

Kulturskolene er preget av variasjon:

Variasjonen mellom kommunene er stor når det gjelder andelen barn som er kulturskoleelever og antallet på ventelister. Det er også stor variasjon i ansettelsesformer, når det gjelder summen som brukes til kulturskole, om den er lokalisert under kultur eller skole og omfang og innhold i tilbudet.

Kulturskolens mange roller kan være vanskelige å forene:

Kulturskolen skal være et pedagogisk tilbud, et kunsttilbud, og samtidig et fritidstilbud. Med kulturskolens faglige og økonomiske ressurser er det krevende å ha alle disse tilbudene samtidig. Disse rollene er dessuten gjerne knyttet til ulike deler av kommunen. Selv om kulturskolen kan ligge under kulturområdet i en kommune, så vil et pedagogisk tilbud være knyttet tett til skolefeltet.

Kulturskolen er økonomisk utilgjengelig for noen:

Det er stor variasjon i hvor mye kulturskolen koster, og for noen er det for kostbart, slik at den i praksis ikke er et tilbud for alle i enkelte kommuner. I tillegg har kulturskolen potensiale i å bli bedre kjent i større deler av befolkningen. De som gjerne kjenner til kulturskolen, er kunstinteresserte familier som typisk er ressurssterke.

Kulturskolen dras mellom å være et bredde- og et spesialiseringstilbud:

Skal den være preget av å gi «alle» en opplevelse og erfaring innenfor kunsten, eller skal den sette ressursene inn på å utvikle talentene? Kulturskolen er også preget av lokale forhold og

lange kulturtradisjoner og har ofte rollen som en bevarer av disse tradisjonene. Samtidig kan dette hindre innovasjon innenfor tilbudet.

Basert på funnene, etterspør forskerne tydeligere styringssignaler fra staten. Det er viktig for å gjøre kulturskolen i stand til å være en sentral del av en kulturell grunnmur, en dannelsesarena for barn og unge, et alternativt skolerom og en opplæringsarena for barn og ungdom innen kunstfag.

Stortingsmeldinger, forskning og planer

- FNs barnekonvensjon (1989), § 31 A og B
- Dugstad-utvalget (1989), Musikkskolene, en dynamo i det lokale skole- og kulturmiljøet
- St.meld. nr. 61 (1991–1992), Kultur i tiden
- St.meld. nr. 40 (1992–1993), ... vi smaa, en alen lange..., Kirke-, utdannings- og forskningskomiteen (KUF)
- Handlingsplan (KUF og KD, 1996), Broen og den blå hesten
- Eikemo-utvalget (1998), Kulturskolen – kunststykket i kommunenes satsing for et rikere lokalmiljø
- St.meld. nr. 39 (2002–2003), Ei blot til Lyst, Om kunst og kultur i og i tilknytning til grunnskolen
- Nasjonal rammeplan for kulturskolene (Norsk kulturskoleråd 2003), På vei til mangfold
- Kulturloven (2007)
- Strategiplan (2007), Skapende læring – strategiplan for kunst og kultur i opplæringen, her framheves kulturskolens rolle som ressurscenter
- Soria Moria-erklæringene i Kulturløftet I, II og III (2005–2013)
- Enger-utvalget (NOU 2013: 4), Kulturutredningen 2014
- Norsk kulturskoleråd (2016), Rammeplan for kulturskolen
- Elin Angelo, Anders Rønningen, Rut Jorunn Rønning (2017), Forskning og utvikling i kulturskolefeltet: IRIS - den doble regnbuen
- Norsk kulturskoleråd (2019), Kulturskolerelatert forskning i Norden
- NTNU og Telemarksforskning (2019), Kultur + skole = sant. Kunnskapsgrunnlag om kulturskolen i Norge



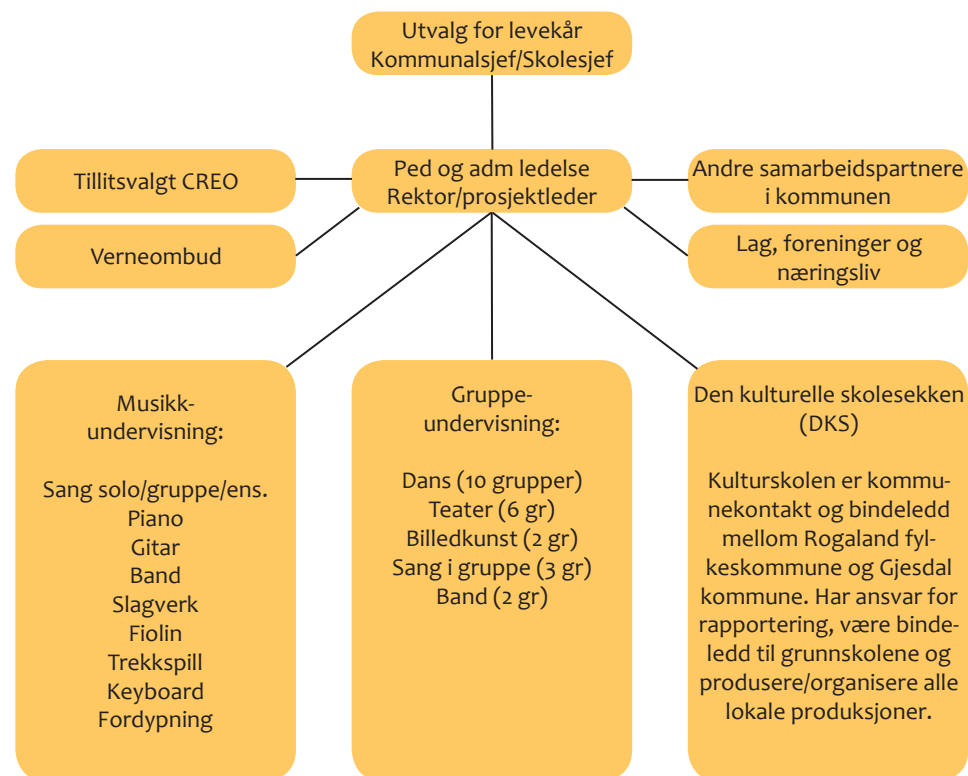
GJESDAL KULTURSKOLE

INNHOOLD I ET TIDSPERSPEKTIV

Lenge før benevnelsen kulturskole i Gjesdal ble brukt, har musikk og kulturlivet i bygda stått sterkt. Spesielt viktig var også dette rundt forrige århundreskifte, som en miljøskapende faktor, omkring driften av De Forenede Ullvarefabrikker. I patriarken, grunnlegger Ole Nielsenes ånd, skulle også fritiden inneholde gode og dannende opplevelser. Likeledes i kirke- og bedehusmiljøene, samt de frilynte organisasjonene, stod også spesielt musikken sterkt.

Fra musikkskole til kulturskole i Gjesdal

Gjesdal musikkskole ble etablert i 1972, som et tilbud på alle skolene, med utvidet musikkundervisning i skoletiden. Navnet Musikkskole ble imidlertid ikke formelt før i 1987. Det ble gjort forsøk med andre kunstformer, foruten musikkopplæring, mot slutten av 1980-tallet. Fra 1997, hvor kulturskolen ble lovfestet i Opplæringsloven, gikk utviklingen imidlertid raskt med utvidelse av nye fag. I 1998 endres navnet til Musikk- og kulturskolen og tilbudet utvider med dans og drama, og videre med visuelle kunsthag fra 2005. I 2002 fikk skolen navnet den bærer i dag, Gjesdal kulturskole. Kulturskolen er i Gjesdal organisert under Utvalg for levekår, Tjenesteområde oppvekst og Skolesjef.



Alle barn og unge fra 3 - 19 år bosatt i Gjesdal kommune, kan søke om opptak til kulturskolen. Tilbudene er aldersgradert og er et betalings-tilbud. Undervisningen foregår etter skoletid. Også voksne elever, og elever fra andre kommuner, får plass ved ledig kapasitet, for ett år om gangen.

Kulturskolen tilbyr opplæring i musikk, visuelle kunstfag, dans og teater. Undervisningen er organisert i ukentlige møter mellom elev og lærer, og følger grunnskoleruta for Jærskulen. Undervisningen skjer både individuelt og i grupper. Individuell undervisning varer 20 minutter per uke. Det gis også et fordypningstilbud for elever med et spesielt talent innen sitt fag, i form av 20 minutter ekstra per uke. Grupper varierer fra 45 min til 90 min.

Det legges til rette for undervisning av elever med spesielle behov, innenfor den ordinære undervisningen. Det er imidlertid viktig å presisere at kulturskolen ikke har ansatte musikkterapeuter.

Prosjekter, forestillinger, konserter og utstillinger er også en viktig del av kulturskolens helhetlige undervisningstilbud.

Visjon, mål og logo i Gjesdal kulturskole

Visjon:

Kvalitet i kunstfaglig opplæring gir mestring som gleder.

Kvalitet i kunstfaglig opplæring:

Undervisning og utøving i kunstfag er, utover kunstens egenverdi, blant annet en kilde til oppdagelse og undring, erkjennelse og mestring, selvinnsikt og selvuttrykk, kreativitet og samhandling. Kulturskolens grunnsyn baseres på at alle elever har iboende muligheter for utvikling innen disse fagene – og det tilrettelegges så langt det er mulig ut fra hver enkelt elevs ferdighetsnivå. Eleven lærer

også hva som må til med å stå i noe over lang tid, for å kunne mestre på et høyt nivå. Kulturskolen vil stå for kvalitet i denne prosessen, og kvalitetsbegrepet omfatter alle ledd i kulturskoledriften, inkludert utstyr og lokaliteter, og en forventning om kvalitet på elevens egen innsats i faget.

Gir mestring som gleder:

Lærerens rolle er å inspirere og faglig legge til rette for elevens utvikling gjennom å utforske og oppdage de kunstneriske uttryksmidlene. Videre gi mulighet til å mestre disse uttryksmidlene, for så å gjøre det mulig å bruke dem til egen formidling og skapende virksomhet. Gleder er et grunnleggende begrepet gjennom hele denne prosessen.

Mål:

1. Gi eleven læring og mestring i kunstfag fra bredde til fordypning
2. Skape trygghet og trivsel med nulltoleranse for mobbing
3. Ha god kommunikasjon med foresatte
4. Ivareta høy kunstfaglig kompetanse hos ansatte
5. Være ressurscenter for kunst og kultur i kommunen
6. Skape attraktive kunstfaglige tilbud
7. Ha en arbeidsplass preget av samarbeid og åpenhet

Logo:

For å visualisere visjon og mål for skolen, er dette sammenfattet i egen logo. Logoen er fremstilt som en sirkel i mange farger. Sirkelen er et gammelt symbol som bygger på begreper som helhet, harmoni og uendelighet, den har ingen begynnelse og ingen slutt. Logoen består av mange forskjellige former med kulør fra hele fargeskalaen. Denne variasjonen i form og farge representerer hele spekteret av elever.



En ytre og en indre sirkel avgrenser formene og sier noe om at kulturskolen er nettopp det, en skole. En skole har klare retningslinjer det jobbes innenfor, men med et levende mangfold innenfor disse rammene. Kulturskolen skal danne et grunnlag og være en inngangsport til kunstfagene for elevene, enten som en berikende hobby eller videre til en profesjonsutdanning.

Fag og elevtall

Fagene det undervises i er solosang, piano, gitar, band, slagverk, keyboard, trekkspill, fiolin, sang i gruppe, dans, teater og visuelle kunstfag. Det er også opprettet et samarbeid med Sandnes kulturskole hvor elever fra Gjesdal kan gå på fag vi ikke har.

Det er for skoleåret 2020-2021 over 350 elevplasser i kulturskolen og godt 300 elever (noen går på flere tilbud). Det er venteliste på de fleste fag, men noe ledig kapasitet på enkelte av gruppefagene. Etter nasjonale målsettinger i St.meld. nr. 40 (1992-1993) er 30 % av elevmassen satt som ønsket elevgrunnlag i kulturskolene. Gjennomsnittet i Norge per 2019 ligger på 13%. I Gjesdal benytter omlag 18% av grunnskoleelevene kulturskolen. Søknadsmassen er økende og det er per august 2020 rundt 75 elever på venteliste.

Prioritering opptak

Da kulturskolen har venteliste på flere fag, må det prioriteres ved opptak etter følgende kriterier:

1. Alle elever som re-registrerer innen fristen har rett til å beholde plassen til neste skoleår
2. Går du på et fag, og ønsker å bytte, får du prioritet
3. Søknadsdato
4. Elever som ikke har noe tilbud fra før, vil få prioritet foran elever som har et fag, selv om disse står på venteliste til andre fag
5. Det kan gjøres individ. vurderinger for elever med spesielle behov



Personalet

Det er for skoleåret 2020-2021 13 ansatte fordelt på i underkant av 5,5 årsverk i Gjesdal kulturskole. Personalet har høye faglige kvalifikasjoner og de fleste er selv utøvende innen sitt felt. Dette er også grunnen til at kulturskolen ikke nødvendigvis i seg selv ønsker en heltidskultur. Faglærere som selv er utøvende, vil kunne gi en mer helhetlig undervisning for elevene.

Dirigenter i skolekorpset er per i dag ikke ansatt i kulturskolen. Støtte til lønnsutgifter dekkes imidlertid fra kulturskolebudsjettet, i form av direkte tilskudd, hvor korpset selv lønner dirigent.

Rektor (100% stilling) og prosjektleder (20% stilling) utgjør administrasjonen. Driften er sårbar med en slik løsning. Det vil være

Illustrasjon: Trine Mangersnes

behov for økt stillingsressurs til inspektør og ny merkantil ansatt, om skolen skal videreutvikles, og ikke bare opprettholde drift.

Formidling

Gjesdal kulturskole ønsker å ha et særskilt fokus på formidling, og etterstreber å være synlige i lokalsamfunnet. Ved de store samproduksjonene får elevene lære hvilket arbeid det står bak en slik produksjon. Gjennom øvinger, generalprøver og selve gjennomføringen av forestillingen får de godt innblikk i prosessen. De lærer samarbeid, respekt for hverandre, tålmodighet, innblikk i andre disipliner og mye mer. Og ikke minst får de oppleve at kunstfag har en viktig verdi i seg selv.

Kulturskolen driver også formidling som nevnte ressurscenter. Gjennom arbeidet med Den kulturelle skolesekken, som i Gjesdal organiseres av kulturskolen, kobles lokal kunnskap opp mot kunstnerisk profesjonalitet i egne produksjoner. Dette arbeidet er særdeles viktig i og med at det er noe alle elever får oppleve. Hver enkelt kulturkontakt på skolene vil da ha en viktig formidlerrolle. Det er deres, og lærernes, arbeid som bidrar til at elevene møter med gode forutsetninger forut for hver produksjon.

Kulturavdelingen i Gjesdal vil også være en viktig samarbeidspartner for planlegging, formidling og gjennomføring av gode kunst- og kulturprosjekter i kommunen. Det samme gjelder lag- og foreningslivet, hvor mange er gode kulturformidlere og interessante samarbeidspartnere. Ulike prosjekter, med ulike aktører, oppstår i mange forskjellige anledninger.

Vegen videre

Gjesdal er en vekstkommune og antall innbyggere vil øke, om ikke i den grad en hadde trodd. Gjennom de siste årene har sentrumsutvikling,

boligutbygging og næringsutvikling preget Gjesdalsamfunnet, i en kommune med en av Norges yngste befolkninger. Kulturskolen er også en del av denne utviklingen, og det vil fremover legges større vekt på hvordan kulturskolen kan bidra i den totale tjenesteproduksjonen.

At Gjesdal kulturskole nå har flyttet til Veveriet og kommet i eget sentrumsnært bygg, med undervisningstilpassede rom, er en viktig suksessfaktor for videre kulturskoleutvikling. Å være samlet om noe, å være under samme tak, å kunne skape identitet gjennom vår skole, vil være av avgjørende betydning. Ikke minst vil dette være viktig for å skape et fagmiljø som tiltrekker seg, og lar oss beholde, kompetente lærere, nå og i fremtiden.

Det er grunn å tro at elevmassen i kulturskolen vil øke i takt med befolkningsutviklingen generelt. En attraktiv kulturskole vil da favne flere og dermed bidra til et godt og mangfoldig lokalt oppvekstmiljø.

For å kartlegge behov for nye fag eller styrking av eksisterende tilbud, ønsker kulturskolen å foreta en bred spørreundersøkelse blant barn og unge i Gjesdal. Følgende fag som kan være aktuelle de neste årene er feks filmproduksjon/animasjon, foto, musikal, hip hop, grafisk design, skapende skriving eller opplæring i håndverkstradisjoner. En gjennomdigitalisert verden fører også til nye typer kunnskap og formidling. Fag i denne sammenhengen vil være alt som går på digital fremstilling av både tekst, bilde, lyd og film.

Kulturskolen samarbeider med Gjesdal ungdomsskole om et prosjekt på bakgrunn av Ungdata undersøkelsen som viser at elever opplever mobbing og mistrivsel i skolehverdagen. Skolen ønsker derfor å åpne opp mot kulturskole og lokalsamfunn for sammen å kunne bygge et best mulig fundament for elevenes trivsel, læring og mestring. Tanken er å omstrukturere valgfagene, samt å styrke både praktiske

og estetiske fag. Dagens skole kan være for teorirettet for mange elever. Vi tror at ved å få til dette skapes en helhet rundt valgfagene, som ellers gjerne oppleves som korte og sporadiske avbrekk i skolehverdagen. Prosjektet er i støpesjeen og må godkjennes av UDIR før det eventuelt helt og fullt kan settes ut i livet. Vil det godkjennes kan det forhåpentligvis bli et prosjekt som kommer andre til gode.

Videre ønsker kulturskolen et tettere samarbeid generelt med skoler og barnehager. Skolen har estetiske fag som kulturskolen også underviser i. Fagtyngden ligger gjerne ikke i disse fagene i grunnskolen. Der en av fire musikk lærere og en av fem kunst- og håndverkslærere i grunnskolen har over 60 studiepoeng, har nesten syv av ti (69%) av kulturskolelærere over 180 studiepoeng, og nesten ni av ti (89%) har relevant fagutdanning. Dette er interessante forskjeller å fordype seg i.

Historikk fra kulturskolen i Gjesdal

- Etablert i 1972 med Lars Barlaup som fagrettleider i musikk, tilbud rundt på alle skolene med utvidet musikkundervisning i skoletiden, orkester med Bent Andersen, brassband, mange ble med på den måten, stort korps, strykeorkester, sangtilbud, grunnopplæring i skolen og øvelse med korps på kveld. Korps også etablert på Oltedal og Dirdal.
- Høsten 1973 startet Åsta Heien korttilbud og Per Heien tok over skolekorpsset på Ålgård.
- Fagrettleider hadde kontor i skolekontoret på ungdomsskolen, Per Heien overtok etter Lars Barlaup.
- Musikkskolen opplevde krise pga dårlig kommuneøkonomi og kunne blitt lagt ned på slutten av 80-tallet. Sterke krefter ønsket ikke lenger utvidet musikkundervisning i skoletiden.
- Press på skolen førte til at en forlot utvidet musikkundervisning og tilbudet ble organisert som Musikkskole i 1987, etter en positiv avstemming i kommunestyret. Undervisning på Ålgård ble nå flyttet til ettermiddag og Per Heien gikk over fra å være fagrettleider til å bli rektor, med kontor på Bærland skole. Dirdal og Oltedal fortsatte med utvidet musikkundervisning i skoletiden.

- Musikkbarnehage opprettes og jentekoret blir en del av musikkskolen.
- 1988, Toril Tveit Munthe-Kaas rektor i 20% stilling, resten grunnskole. Kontor på loftet i Oftedalshuset ved siden av ungdomsskolen. Desentralisert undervisning.
- 1990, forslag om nedlegging av Musikkskolen, men dette ble nedstemt i kommunestyret.
- 1990, Irene Ivesdal vikar rektor for Munthe-Kaas i 1 år.
- 1992-93, Musikkskolen låner 'Ubergkontorene' i daværende Helse og sosialsenter, nå Rettedalen 11. Her kunne bare en lærer undervise om gangen pga lydforhold.
- 1994, Lisen Haugen Dahl vikar rektor for Munthe-Kaas 1 år.
- 1997-98, flytter til Solås skole både adm og deler av undervisningen.
- 1998, innføring av dans og drama.
- 2000, flytter adm og undervisning til Ålgård skole, litt desentralisert undervisning fortsatt, et undervisningsrom og resten i klasserom.
- 2002, Lisen Haugen Dahl rektor.
- 2002, skiftet navn til Gjesdal kulturskole.
- 2005, innføring av visuelle kunstfag.
- 2010, Siri Andersen rektor.
- 2011, adm og undervisning flyttes til Bærland skole, fortsatt pianoundervisning på Dirdal.
- 2012, Ingvild Arnevik Aadnøy rektor.
- 2018, Linn Ellise Hovland konstituert rektor for Arnevik Aadnøy i 1 år.
- 2019, Kulturskolen flytter inn i Veveriet, + pianoundervisning på Dirdal

Målsetting:

- Øke eksisterende fagtilbud, og opprette nye fag, i tråd med demografiske endringer og elevundersøkelser
- Kulturskolen skal fungere som kulturfaglig ressurs senter i det lokale skole- og kulturlivet

Tiltak:

- Kartlegge behov for utvidet fagtilbud og økte stillinger
- Videreutvikle samarbeid med barnehage, grunnskole, kulturlivet og andre



AKTIVITETER OG FORMIDLING

Formidling står sentralt i all virksomhet i Gjesdal kulturskole. Målet er trygge elever som opplever mestring i sitt fag. Å stå på en scene kan være skremmende for noen og helt naturlig for andre. Når tiden er moden for opptreden vil elevene være gode ambassadører for Gjesdal kommune. Videre følger noen av aktivitetene kulturskolen bidrar med.

Kulturskoleuka

Hver vår gjennomføres Kulturskoleuka. Da blir undervisningen brutt opp og organisert på annet vis. Det er litt ulik organisering fra år til år, men inneholder alltid en form for tverrfaglig samproduksjon. Noen ganger settes det opp 'publikumsfavoritter' og noen ganger skrives ny tekst og ny musikk komponeres. Alle disipliner samarbeider og bidrar på forskjellig vis. Det er også en dag med type 'åpent hus' hvor alle er velkomne til å bli kjent med kulturskolen.

Venneuke

Hvert år gjennomføres Venneuke. En uke på vårparten kan alle elever ta med seg venner til undervisningen. Dette er veldig populært og rekrutterer nye elever.

Jule- og sommeravslutninger

For at alle elevene som ønsker det, skal få mulighet til å opptre, arrangeres hvert år ulike jule- og sommeravslutninger. I tillegg til fellesarrangement har de ulike disiplinene også sine egne små konserter, forestillinger og utstillinger. Det er mye god læring i å opptre for hverandre. Ikke alle elever ønsker å opptre på konsert, men oppfordres da å være tilstede, for å lære av å se og høre på andre. Det er også interne avslutninger hvor elevene trener på å opptre for hverandre.

50-årsjubileum

Gjesdal kulturskole feirer 50 år i 2022. Her håper vi å få til en storslått fest, en uke til endes, med ulike arrangement.

Kongeparken

Kulturskolen har også inngått et samarbeid med Kongeparken, hvor vi deltar på Barnas festival. Her er det fokus på kunst og kultur for og med barn og unge, en hel helg i mai-juni. Dette syns elevene er veldig stas, da de også får benytte parken før og etter sin opptreden.

Etterspørsel etter spilloppdrag

Kulturskolen legger planer for hele året før skoleåret starter. Henvendelser fra lokalmiljø og næringsliv kommer likevel hele året igjennom, og det må da tas stilling til hver enkelt forespørsel undervegs. Noe kan gjennomføres ad hoc, men det er ikke alle henvendelser det er kapasitet å takke ja til.

For videre å etterkomme ønsker og forespørsler, er det imidlertid utarbeidet en liste over elever som selv ønsker å ta slike oppdrag. Elevene må ha begynt på ungdomsskolen og foreldrene er da ansvarlige for oppfølging ved slike henvendelser.

Det er også faste innslag på utvalgte kommunestyremøter året igjennom. Hver disiplin får her mulighet til å formidle noe av det de jobber med til politikere i kommunen. Så arrangeres det faste konserter på ÅBOAS.

Plan for trinnvis opptreden foran publikum

Våre lærere i kulturskolen er fokusert på elevenes læring og klargjøring av forventninger, alltid ut fra en overbevisning om at eleven skal klare det. Undervisningen organiseres i en tydelig progresjon og elevene får lærings-støttende tilbakemeldinger. I kulturskolen innebærer også dette å opptre for andre. Vi har organisert all opptreden foran et publikum i ulike trinn, slik at hver elev skal føle seg trygg. Om noen ikke ønsker mer enn 'grønt nivå' så er det helt greit. Det er også elever som ikke ønsker noen form for opptreden, og da respekteres det, selv om læreren jobber aktivt for å pirre elevens nysgjerrighet og åpenhet.

Fordypningsprogram

Nasjonal rammeplan for kulturskolen ble vedtatt i Utvalg for levekår 04.10.16. Det innebærer en gradvis endring i strukturen på kulturskoleundervisningen, med en overgang til tre

BLÅ:	SAMPRODUKSJON
Hvem:	Viderekomne elever/grupper som passer inn i sampro.
Hvor:	Sal og scene
Publikum:	Åpent for alle
Billetter:	Ja – LinTicket kr 100,- for alle
Lys/lyd:	Eksterne
LILLA:	PRODUKSJON
Hvem:	Viderekomne elever internt på faget/på tvers av fag
Hvor:	Rom med scene
Publikum:	Åpent for alle
Billetter:	Ja – LinTicket kr 50,- o/16 år
Lys/lyd:	Interne eller eksterne
RØD:	HUSKONSERT/FORESTILLING/UTSTILLING
Hvem:	Elever internt på faget eller på tvers av fag
Hvor:	Rom med scene
Publikum:	Åpent for alle
Billetter:	Nei
Lys/lyd:	Interne
GUL:	FAGKONSERT/FORESTILLING/UTSTILLING
Hvem:	Elever internt på faget
Hvor:	Undervisningsrom eller annet
Publikum:	Familie
Billetter:	Nei
Lys/lyd:	Faglærer
GRØNN:	ELEVKONSERT/FORESTILLING/UTSTILLING
Hvem:	Elever på nybegynnerstadiet internt på faget
Hvor:	Undervisningsrom
Publikum:	Kun lærer og andre elever
Billetter:	Nei
Lys/lyd:	Faglærer



opplæringsprogram, med ulik profil og målsetting: Bredde-, kjerne- og fordypningsprogrammet. Vi er nå godt i gang med bredde- og kjerneprogrammet. Det kulturskolen gir av fordypningstilbud er doble timer til et lite utvalg talentfulle elever, uten at de må betale ekstra for dette. Det vil inngå følgende forpliktelser for eleven ved en slik avtale:

- Må sette av mye tid til daglig øving
- Presise oppmøter til prøver og konserter
- Må opptre i regi av kulturskolen minimum 4 ganger per år
- Være godt forberedt til spilletimer, konserter og samproduksjoner

For å bli tatt opp i fordypningsprogrammet må eleven ha:

- Gode forutsetninger for videre utvikling
- Motivasjon og tid til å prioritere programmet
- Anledning til å øve inn mye repertoar

Fordypningsprogrammet omfatter foreløpig:

- Soloundervisning for elever minimum 40 min. per uke.
- Obligatorisk teoriundervisning samlet for fordypningselever i perioder utover soloundervisning

Drømmestipendet

Drømmestipendet er et samarbeidsprosjekt mellom Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping. Stipendet skal gi verdifull inspirasjon og anerkjennelse, og bidra til at mange unge kunst- og kulturutøvere får oppfylt sine drømmer. Stipendordningen skal også bidra til å synliggjøre kommunenes arbeid for unge kunst- og kulturutøvere.

Stipendordningen ble etablert i 2004, og siden den gang har en lang rekke unge kunst- og kulturutøvere mottatt stipendet. I Gjesdal har hele 13 utøvere blitt vinnere siden da.

Over er bilde fra Gjesdal kulturskole's forestilling *Spinning Wheel*
Foto: Gjesdal kulturskole

Fra 2021 er reglene noe endret og vinnersummen er fordoblet, til kr 30.000,- fordelt på 50 vinnere fra hele landet. Nå kan unge kunst- og kulturutøvere mellom 18 og 25 år søke Drømmestipendet. Tidligere var det yngre elever som kunne søke.

Stipendet deles ut i kategoriene dans, musikk, sirkus, skapende skriving, teater, visuell kunst og åpen klasse. Det søkes til kulturskolen og rektor og faglærere er lokal jury for innsendelse av bidrag.

Friplasser

Gjesdal tilbyr et visst antall friplasser i kulturskolen per skoleår. For å søke friplass, må man først ha søkt om, og fått tildelt, elevplass ved kulturskolen. Fristen for å søke friplass er 1. juni og må søkes for hvert skoleår. Det kan kun søkes for elever under 18 år.

Om en kan få friplass avhenger av familiens størrelse og samlede inntekt. Det er fastsatte inntektsgrenser som gjelder, og skatteoppgjør for forrige inntektsår må legges ved søknaden.



Fra utdeling av Drømmestipendet 2020 til Marie Øvstebø i kategorien musikk/sang
Foto: Kulturskolen

Vinnere av Drømmestipendet fra Gjesdal

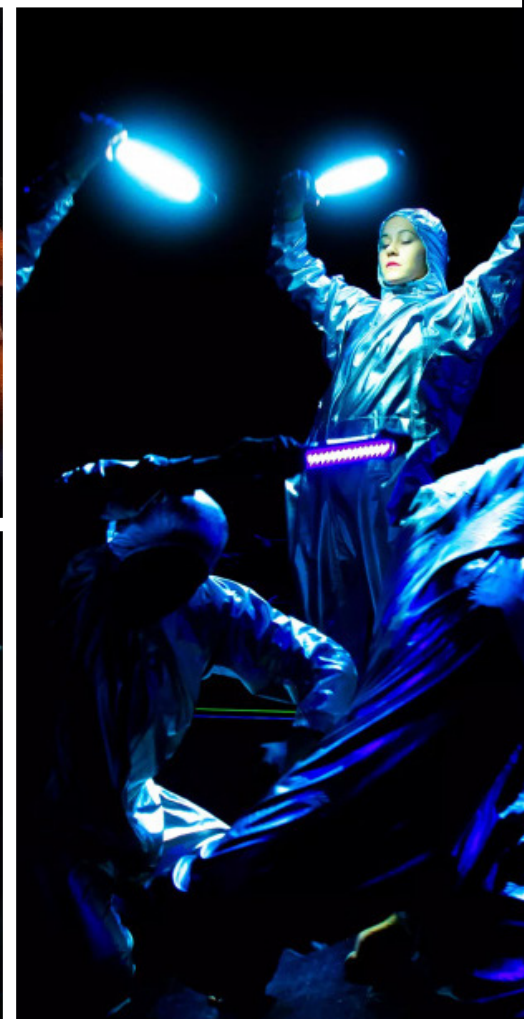
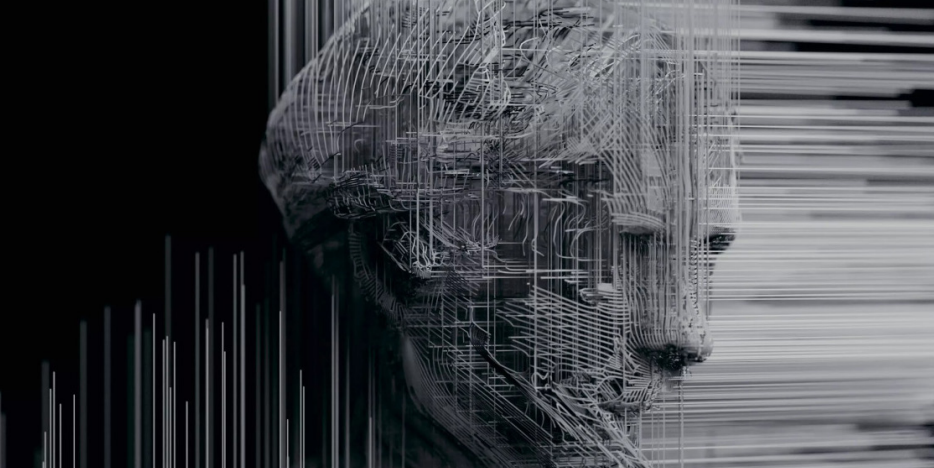
• 2004	Henning Rød Haugland	musikk
• 2005	Elin Fjeldheim Lerstøl	musikk
• 2006	Magnus Rød Haugland	musikk
• 2007	Marius Munthe-Kaas	musikk
• 2008	Linn Ellise Hovland	musikk
• 2009	Stian Aase	drama
• 2010	Ingen	
• 2011	Ingen	
• 2012	Erlend Auestad Danielsen	dans
• 2013	Ingen	
• 2014	Jofrid Søyland	skapende skriving
•	Cato Osaland	visuell kunst
• 2015	Ingen	
• 2016	Ole-Petter Oras Ålgård	musikk
• 2017	Marianne Høgemark Jacobsen	teater
•	Cameron Daravi	visuell kunst
• 2018	Ingen	
• 2019	Ingen	
• 2020	Marie Øvstebø	musikk

Målsetting:

- Trygge elevene på opptreden fra en scene
- Være synlige og gode ambassadører for Gjesdal kommune

Tiltak:

- Sørge for gode prosedyrer for elevopptreden
- Imøtekomme forespørsel om oppdrag der kulturskolen har kapasitet til å bidra
- Utvide fordypningsprogrammet med flere fag og flere elever



DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN (DKS)

Den kulturelle skolesekken (DKS) i Norge er en statlig fagetat for kunst og kultur til barn og unge i skolen. Ordningen fra 2001 er unik i verdenssammenheng, og sørger for at alle skoleelever får oppleve profesjonell kunst og kultur hvert år.

I 2016 ble Kulturtanken etablert, med utvidet mandat fra tidligere Rikskonsertene, for å ivareta det nasjonale ansvaret for DKS. Kulturtanken er underlagt Kulturdepartementet, som i arbeidet med DKS samarbeider med Kunnskapsdepartementet. Kulturtanken forvalter de statlige midlene til DKS-ordningen, og skal bidra til å styrke og utvikle ordningen i samarbeid med DKS-administrasjonene i fylkene.

Kulturtanken skal i tillegg bidra i arbeidet med barne- og ungdomskultur, og bedre mulighetene for barn og unges deltakelse i kulturlivet (jmfr. Tildelingsbrevet 2020).

Målene med DKS

Kulturtanken har definert disse målene for arbeidet:

1. Effektivisere og fornye forvaltningen av DKS
2. Knytte DKS og skolen nærmere sammen gjennom samarbeid med

kultur- og utdanningssektor om innhold og kvalitet i Den kulturelle skolesekken

3. Tilby høy kunstnerisk og formidlingsmessig kvalitet på tilbudet i Den kulturelle skolesekken innen alle kunstretninger, som stimulerer til innovasjon og nytenkning
4. Stimulere til annen kunstnerisk utvikling

Økonomi og ansvar

Den kulturelle skolesekken blir finansiert av spillemidler etter overskuddet fra Norsk Tipping. I 2019 var summen 285 millioner kroner. Midlene fordeles av Kulturtanken til fylkeskommunene og direktekommunene* etter en fordelingsnøkkel som tar hensyn til geografi, demografi og infrastruktur.

Tilskuddet av tippemidler skal gå til kunst og kultur i DKS. Fylker og kommuner dekker selv administrasjon av DKS lokalt, i tillegg til at mange også legger inn ekstra midler til produksjon. Den samlede økonomien i DKS er derfor langt større enn tippemidlene. Alle tilskuddsmottakere må rapportere på bruk av midlene.

*Tolv kommuner får direkte tilskudd av tippemidler fra Kulturtanken, utenom fordelingen via fylkeskommunene. De har da hele ansvaret for administrasjon og programmering av DKS for grunnskolen lokalt, og kalles direktekommuner. I Rogaland gjelder dette Karmøy og Stavanger.

Når det gjelder honorering skal kunstnere som utfører arbeid i Den kulturelle skolesekken betales i tråd med bransjestandard, og rettighetshaveres interesser skal ivaretas i henhold til åndsverkloven. Kulturtanken viser her til rammeavtale mellom Kommunenes Sentralforbund (KS) og Forbundet for kunst og kultur (Creo).

DKS i Gjesdal

DKS er per i dag organisert med en styringsgruppe bestående av:

- Rektor kulturskolen (kommunekontakt)
- Rådgiver opplæring (skolekontoret)
- Ass rektor (Bærland skole)
- Ass rektor (Oltedal skole)
- Skolebibliotekar
- Rådgiver kultur



Fra DKS produksjon med Jærmuseets omreisende Science Circus
Foto: Jærmuseet

Videre er det en ansvarlig kulturkontakt på hver av skolene i kommunen. Kulturkontakten er bindeleddet mellom kommunekontakten og skolen, og bidrar til å sikre best mulig møte mellom elev og utøver. Kvaliteten i møtet mellom utøvere og elever er avhengig av at informasjonsflyten her er god.

Noen produksjoner krever konkret forarbeid, mens noen skal oppleves der og da. For alle besøkene er det viktig at elevene er informert om HVA og HVEM som kommer på besøk, og at det skapes forventninger hos elevene.

Lokale produksjoner i Gjesdal

Fylkeskommunen fordeler produksjoner til kommunene. Videre tildeles hver kommune en pott til lokale produksjoner. Et av prinsippene for ordningen er at DKS må forankres lokalt, i den enkelte skolen, kommunen og fylkeskommunen. Dette sikrer lokal entusiasme og gir rom for mange lokale varianter, og alle kan kjenne eierskap til opplegg.

DKS Gjesdal tildeles i underkant av 200.000,- per skoleår til lokale produksjoner. Det vil si produksjoner bestilt inn og organisert av kommunekontakten, direkte til elevene i Gjesdal. Midlene fordeles etter tema per trinn for å sikre at alle elever går gjennom et noenlunde likt løp hvert år.

DKS er nå godt forankret i skolene i Gjesdal. Utøvere, elever og lærere gir gode tilbakemeldinger og enkelte produksjoner bidrar direkte til å oppfylle kompetansemål i skolens forskjellige fag.

Kulturskolen i Gjesdal er her mellomledd mellom fylkeskommunen og skolene. Et av kulturskolens mål er å være et ressurscenter for kunst og kultur i kommunen, og med denne ordningen skapes et godt samarbeid mellom skolene og kulturskolen i så måte.



Tema per trinn for lokale produksjoner

- | | |
|----------|--|
| 1 trinn | Teater - Fortellerkunst, fortellerkunstner til skolen |
| 2 trinn | Teater - Fortellerkunst, fortellerkunstner til skolen |
| 3 trinn | Kulturarv - Naturvitenskap, Science Circus/Jærmuseet til skolen |
| 4 trinn | Kulturarv - Naturvitenskap, Science Circus/Jærmuseet til skolen |
| 5 trinn | Kulturarv - AmS og Jernaldergården, dagstur med buss |
| 6 trinn | Litteratur - Forfatterbesøk, biblioteket har ansvar |
| 7 trinn | Dans - hele trinnet lærer samme street dance på skolen |
| 8 trinn | Visuell kunst - Arkitektur, dagstur til Hå gamle prestegard/buss |
| 9 trinn | Film, samarbeid med Filmkraft, opplegg på skolen |
| 10 trinn | Musikkomposisjon, iPad eller akustisk samspill på skolen |

Jernaldergården på Ullandhaug - rekonstruerte langhus fra folkevandringstiden - tur for alle i 5. trinn. Foto: Jernaldergården/Arkeologisk museum

Målsetting:

- Bidra til at alle elever i Gjesdal får gode kunstopplevelser gjennom lokale/regionale/nasjonale DKS produksjoner

Tiltak:

- Sikre at styringsgruppen for DKS i Gjesdal er satt sammen etter gjeldende føringer, og gjennomføre årlige styremøter
- Sikre god informasjonsflyt mellom fylket, kommunekontakt, kulturkontakter og skolene
- Jobbe for kvalitet i lokale produksjoner i alle ledd

Hå gamle prestegard - 8. trinn får en dagstur hit, med utstillinger, tur til Obrestad fyr og kulturminner. Foto: Hå gamle prestegard



HANDLINGSPROGRAM - PRIORITERTE TILTAK 2020-2024

Handlingsprogrammet rulleres årlig ifm budsjett- og økonomiplan. Samtlige kostnader er grove overslag. Prosjekter budsjetteres og vurderes som tiltak i budsjettet.

Tiltak	Gjennomføringsår	Årlig kostnad	Finansiering	Ansvar for oppfølging	Kommentar
Starte opp tilbud for alle 5-åringer i barnehagene etter modell fra Bjerkreim, samt flere arr. i barnehage	2021-2022	400.000	Vurderes som tiltak i budsjett	Kulturskolen	Faglærer teater jobber også i Bjerkreim og har et spennende opplegg klar. Uten elevbetaling, men god markedsføring og veldig populært hos barna. Andre lærere har også gode opplegg å dele.
50-årsjubileum	2021-2022	100.000 Engangssum	Vurderes som tiltak i budsjett	Kulturskolen	Innleid profesjonell lys og lyd for produksjoner i en hel uke.
Øke eksisterende fagtilbud for å imøtekomme ventelister	2021-2022	600.000	Vurderes som tiltak i budsjett	Kulturskolen	Det er lang venteliste, og denne ventes å øke.
Opprette nye fag i tråd med demografiske endringer og elevundersøkelser	2021-2022	800.000	Vurderes som tiltak i budsjett	Kulturskolen	Kulturskolen vil gjennomføre elevundersøkelse på hva elevene selv ønsker av tilbud. Skolene kan her bidra på kjente læringsplattformer, noe som vil gi høy svarprosent.
Ønske fra korpsene å ansette dirigent i ca 60% stilling i kulturskolen	2021-2022	400.000 - 210.000 = 190.000	Vurderes som tiltak i budsjett	Kulturskolen ÅSK og OBB	Korpsene har ytret ønske om felles dirigent, og at denne blir ansatt i kulturskolen. Per i dag får korpsene direkte tilskudd på kr 210.000,- til dette.
Økt adm. ressurs	2022-2023	500.000	Vurderes som tiltak i budsjett	Kulturskolen	Økende elevmasse og utvidete oppgaver krever økt adm. ressurs, samt opprettelse av merkantil stilling
Opprette Musikk fra livets begynnelse og tilbud for pensjonister	2022-2023	500.000	Vurderes som tiltak i budsjett	Kulturskolen	Ønsker å drive et kulturskoetilbud for hele livsløpet til innbyggere i Gjesdal, men likevel med hovedtyngden på tilbud til barn og unge
Utvide fordypningsprogrammet	2022-2023	500.000	Vurderes som tiltak i budsjett	Kulturskolen	Fordypningsprogrammet utvides med flere fag/elever (per i dag har ikke grupper fordypning)



www.gjesdal.kommune.no

Gjesdal kommune
Rettedalen 1
4330 Ålgård